

Bakonyi István:

A Nyugat árnyékában,

Sebők Melinda könyve György Oszkáról

Kérdés, hogy ki mit tud manapság György Oszkár költői, írói, műfordítói pályájáról? Gyanítom, hogy az irodalom iránt érdeklődők sem túl sokat. Így hát különösen értékes a fiatal irodalomtörténész, Sebők Melinda könyve, amelyben megismerhetjük a méltatlanul elfeledett, tragikus sorsú alkotó pályáját. A pályát a Nyugat árnyékában...

Sebők Melinda hangsúlyozza, hogy a költő és műfordító szellemi útját a korszak legnagyobb elméi egyengették. Értéke a könyvnek az is, hogy érzékletesen számol be az akkori idők rendkívül gazdag és élénk szellemi-irodalmi életéről, a századelő lényegéről. A középpontban persze mindvégig György Oszkár áll, hiszen ő is részese volt ennek a szellemi mozgásnak. Hasonlóképpen fontos adalékokat jelentenek mindehhez a már jelzett levelek, amelyekben Babits, Kosztolányi, Szabó Lőrinc és Jankovich Ferenc mutatkozik meg többek között. ...

Sebők Melinda művét az irodalomtörténész aprólékossága, a tények tisztelete, ugyanakkor a szintézisteremtés igénye jellemzi. Nem kétséges, hogy e mögött igen alapos kutatómunka áll. ...

Külön fejezet foglalkozik a tanárral, aki 1920 és 1940 között Székesfehérváron tevékenykedett. Személyiségében a pedagógusi hivatás és az irodalmi tevékenység szerves egységet mutatott, számára a tanítás éppoly alkotó munka volt, mint a versírás vagy a műfordítás. Persze gyanítható, hogy éppen a vidéki lét tette azt, hogy valóban a Nyugat árnyékában élte legtöbb korszakát. Életében tehát három verseskötete jelent meg, s az is jó, hogy itt is olvashatunk teljes műveket tőle. Ezekből kiderül, hogy György Oszkárnak meghatározó élménye volt az elmúlás és a halál. Világképére és esztétikai nézeteire olyan költők hatottak, mint Heine, Lenau vagy éppen Reviczky. És

persze a Nyugat első nemzedéke. Sebők Melinda szerint a „klasszikusan modern új líramodellt” valósítja meg. ...

(Alföld, 2012 /10.)